

JUAN SEBASTIAN DELGADO

VIOLONCELLISTE

juansedı@umbc.edu | www.stickandbow.com

DIPLÔMES

- Postdoctorat 2021-2024. Université de Montréal : Bourse FRQSC en recherche-création musicale ;
- Doctorat en musique (D.Mus) 2013-2017. Université McGill : Schulich School of Music, Montréal, Canada (bourse complète et prix de performance). Directeur de thèse : Matt Haimovitz ;
- Maîtrise en interprétation musicale (violoncelle) 2011-2013. Université McGill ; Schulich School of Music, Montréal, Canada. Professeur de violoncelle : Matt Haimovitz ;
- Baccalauréat en interprétation musicale (violoncelle) 2007-2011. Boston Conservatory, Boston, États-Unis (bourse de la Davis Foundation et prix présidentiel). Professeur de violoncelle : Rhonda Rider ;
- Baccalauréat international 2005-2007. United World College of the Adriatic et Trio di Trieste International Chamber Music school. Professeur de violoncelle : Enrico Bronzi.

EMPLOYEURS

- Université de Maryland, Baltimore County (UMBC) : Faculty Fellow for the Arts in Diversity (2023 -)
- Stick&Bow : duo de violoncelle et marimba basé à Montréal avec la percussionniste Krystina Marcoux. Artistes chez Analekta/Outhere et à l'agence artistique Latitude45arts (2018 -)

PRIX ET DISTINCTIONS

- Finaliste du Prix Charles Biddle (Ministère de l'immigration du Québec, Montréal, 2024)
- Prix Opus 2024 « Artiste de l'année » (Montréal, 2024)
- Prix Opus 2024 « Rayonnement à l'international » (Montréal, 2024)
- Lauréat de nombreuses subventions canadiennes ; FACTOR, CALQ, CAC (entre autre : Présent Numérique 2021, Seed Grant 2023), OIRCM, CIRMMT et FRSQSC (2017-)
- Concours de musique de chambre SAVVY : lauréat du Prix du Public (États-Unis, 2017)
- CBC Radio Ideas : sélectionné pour l'émission Ideas from the Trenches (octobre 2017)
- Concours du Golden Violin : finaliste (McGill, 2016)

- Concours Eleanor Stubley Recording Project : lauréat (McGill, 2016)
- Concours de la Fondation Banque Populaire : finaliste (Paris, France, 2015)
- Concours international de musique des États-Unis : grand prix (Boston, 2010)
- Concours de la Virtu Foundation : lauréat (États-Unis, 2008)
- Concours du Latin-American Cello Festival : premier prix (Buenos Aires, Argentine, 2008)

ALBUMS

- **Veni, Vola, Veni** musique d'Astor Piazzolla et Gustavo Beytelmann avec le pianiste et compositeur Gustavo Beytelmann et Krystina Marcoux au vibraphone et marimba. Album diffusé sur la radio nationale d'Argentine et Radio France. (Analekta/Outhere, 2022)
- **J.S. Bach Trio Sonatas** avec Luc Beauséjour, clavecin et Krystina Marcoux, marimba (Analekta, 2021).
- **Resonance** musique pour violoncelle et marimba avec Krystina Marcoux, marimba. Choisi par la CBC comme l'un des 17 albums à écouter en 2019. (LeafMusic, 2019)

SINGLES -violoncelle seul-

- Jazz Medley pour violoncelle seul (InTempo Musique, 2024)
- Synchronism No.3 pour violoncelle seul et électroniques par Mario Davidovsky (InTempo Musique, 2024)
- Punena No.2 pour violoncelle seul par Alberto Ginastera (LeafMusic, 2021)

EXPÉRIENCES D'ENSEIGNEMENT

- Université de Maryland, Baltimore County (UMBC) : improvisation, musique de chambre et cours sur l'histoire du tango (2023-2025).
- Schulich School of Music, Université McGill : Chargé de cours -études supérieures en interprétation - Tango à travers le temps (2018 et 2022)
- Conservatoire Piazzolla (Buenos Aires) : Classe de maître de musique de chambre (2022)
- Université Tres de Febrero (Buenos Aires) : Classe de maître en musique contemporaine (2022)
- Boston Conservatory at Berklee : Classe de maître de musique de chambre (2021)
- Fondation Partageons l'espoir : Professeur de violoncelle et de musique de chambre (2018-22)
- Orchestre de la Francophonie : Coach de la section des violoncelles (2019)
- Global Leaders Program, Orchestra of the Americas : Coordinateur académique (2017-18)
- Festival de Violoncelle de Quito, Equateur : Violoncelliste invité et conférencier (2020-21)
- Université de Cuenca, Équateur : Enseignant de violoncelle et de musique de chambre (2018)
- Université Concordia : Conférencier invité et professeur de musique de chambre (2018)
- Fondation Batuta, Manizales, Colombie (Bourse McBurney) : Enseignant de violoncelle, classe de maître es à Ibagué et Bogotá au Conservatoire National de Musique (2015)
- Global Leaders Program, YOA Orchestra of the Americas : Mentor académique (2014-2015)

- Sistema Armenia, Erevan, Arménie : Enseignant de violoncelle et de musique de chambre (2014)
- Davis Project for Peace, Brésil : Enseignant de violoncelle et de musique de chambre (2011)

CONCERTS SIGNIFICATIFS

- Stick&Bow - duo violoncelle et marimba avec Krystina Marcoux - plus de 300 concerts au cours des 5 dernières années, y compris des tournées en Italie et Espagne (2019), Équateur (2019), en France (Chainon Manquant 2023, Jeunesses musicales de France 2022), artistes émergents avec les JMC (Canada 2019 et 2021), Argentine (2022), Colombie (2023), Debut Atlantic (2023), et Etats-Unis (2023) ;
- Soliste avec l'Ensemble Obiora et concert à la Virée Classique avec Rafael Payare (2023-24) ;
- Sonates pour trio de JS Bach avec le claveciniste Luc Beauséjour (Festival Bach Montréal, 2022) ;
- Trios de Piazzolla avec l'ex-pianiste de Piazzolla, Gustavo Beytelmann (Le Bal Blomet, Paris et Festival Centre Musiciens du Monde, Montréal, 2022) ;
- Œuvres pour violoncelle et piano de Stravinsky, Boulanger, Gershwin, Ginastera avec la célèbre pianiste Louise Bessette (Chapelle Historique du Bon-Pasteur, 2021) ;
- Trios pour piano de Chostakovitch et Brahms avec Baptiste Rodrigues, violon, et Sergio Escalera, piano (Nîmes, France, 2022) ;
- Quatuor à cordes de Beethoven avec Axel Strauss, violon, et Douglas McNabney, alto (Salle Bourgie, Montréal, 2019) ;
- Récitals violoncelle-piano avec Dr. Redi Llupa, musique de Prokofiev, Shostakovich, et Beethoven à Miami (Kaleidoscope MusArt, 2018) et en Albanie (Académie des Sciences et Arts, Tirana, 2019) ;
- Les variations Goldberg de JS Bach pour trio à cordes avec des membres de l'Orchestre symphonique de Montréal (Alex Read, violon et Scott Chancey, alto, Montréal, 2018) ;
- Quatuors à cordes de Ginastera, Golijov et Altube avec l'Ensemble Voyager et Airi Yoshioka, violon (Université de Baltimore et Consulat d'Argentine à NYC, 2018) ;
- Œuvres de chambre de Saariaho avec Kaija Saariaho et Anssi Karttunen, violoncelle (Creative Dialogues, Finlande, 2017) ;
- Nouvelles œuvres pour violoncelle, accordéon et marimba avec Jérémie Buirette (champion du monde de l'accordéon 2008) au Monteleon International Chamber Music Festival (Léon, Espagne, 2016) ;
- Quatuors à cordes de Janáček et Chostakovitch avec le violoniste Daniel Rowland (Brodsky Quartet) et Elisa Cassini au Festival Artes Vertentes à Tiradentes (Brésil, 2016) ;
- Quatuors à cordes de Schubert avec Isabel Trautwein (Pacifica String Quartet) à la Salle de Concert Babajanyan (Arménie, 2014) ;
- Uccello: violoncelliste de l'ensemble de violoncelles nommé aux GRAMMY Awards dirigé par Matt Haimovitz (tournée aux États-Unis, y compris un concert au Barge à NYC, 2013) ;

- Quintette pour piano de Dvořák avec Kristhyan Benitez, piano (Latin Grammy winner 2022), (The Boston Conservatory, 2011) ;
- Tournée au Japon avec JP Jofre, bandonéon, et Redi Llupa, piano. Œuvres de Piazzolla, 2011 ;
- Quatuor pour piano de Schumann avec le célèbre pianiste Max Levinson, Boston Schumann Festival, 2010.