

Krystina Marcoux
4334A av. des érables, H2H 2C5, Montréal -Qc- Canada
krystinamarcoux@gmail.com | stickandbow@gmail.com
+1 514 552 4958 | +33 6 58 74 13 73
www.krystinamarcoux.info | www.stickandbow.com

DIPLÔMES

Post doctorat en Recherche Pratique des arts (2023-2025)
La place de l'interprète dans les créations interartistiques
Université du Québec à Montréal
Superviseure : Isabelle Héroux

Doctorat *Recherche Pratique* (PhD) 2014-2019
Université Lumière Lyon 2
Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon
Directeurs de thèse : Jean Geoffroy et Jean-François Trubert

Artist Diploma (Percussions et création interdisciplinaire) 2013-2014
Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon - Lyon, France
Professeur référent : Jean Geoffroy

Maîtrise en interprétation musicale (Percussions) 2010-2013
Université McGill - Montréal, Québec
Professeurs : Aiyun Huang et Fabrice Marandola

Diplôme de premier cycle en interprétation musicale (Percussions) 2007-2010
Conservatoire de musique de Gatineau - Gatineau, Québec
Professeur : Alain Lamothe

EXPÉRIENCES D'ENSEIGNEMENT

Université du Québec à Montréal : Conception et enseignement du séminaire pour les doctorants en arts - *Les dynamiques interartistiques dans la création d'un spectacle vivant.*

Montréal, 2025.

Orford Musique : Conférencière et coach - préparation à une carrière non-conventionnelle en musique et conception de spectacles & présence en scène pour les musiciens professionnels.

Orford, depuis février 2023 -

Conservatoire de musique du Québec : Préparation à la carrière artistique, conception du cours et enseignement.

Montréal, hiver 2024, hiver 2025.

Conservatoire de musique de Val d'Or : Création de la classe de percussions du Conservatoire de musique de Val d'Or en 2022. Professeure de percussions et professeure d'un atelier rythmique et de présence en scène.

Val d'Or, août 2022 - décembre 2023

Universidad de Bogota & Universidad de Cali : Classe de maîtres et ateliers pendant la tournée de spectacles.

Mars 2023.

Atelier jeune public : Ateliers pour les enfants qui assistent au concert *Bavela et ses 7 vies d'aventures* lors de la tournée avec les JMF. Conception du cahier pédagogique avec leur équipe et travail avec les professeurs en amont.

France, avril-mai-juin 2022 & février-mars 2023.

SEPR : Directrice artistique et enseignante lors d'un séminaire intensif entre 5 écoles lyonnaises, à la rencontre de la discipline artistique des différents corps de métiers participants au stage, le tout porté vers la scène et la conception scénique.

Lyon, France, mars 2022, mars 2023, mars 2024.

Atelier de percussion de Montréal : Professeure invitée lors de l'atelier estival conçu par David Brongo à Montréal pour les étudiants de niveaux cégep en montant.

Montréal, août 2021, 2022, 2023 & 2024.

Boston Conservatory : une semaine d'enseignement intensif au Conservatoire BoCo avec Nancy Zeltsman, pionnière du marimba : cours de musique de chambre et d'instruments.

Boston, 3 au 12 avril 2020.

Universidad de Cuenca : une semaine intensive de classes de maîtres en musique de chambre et en percussions.

Équateur, décembre 2018.

Universidad del Atlantico : Atelier interactif entre musique, théâtre et danse.

Barranquilla, Colombie, septembre 2016.

Ecole Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre et Conservatoire National

Supérieur de Musique et Danse Lyon : Conception et enseignement d'un séminaire sur les relations entre musiciens et comédiens. Avril 2017, Mai 2016, Février 2015.

Lyon, France.

Universidad Nacional de Bogota : Classe de maitre en percussions et enseignement d'ateliers multidisciplinaires. Septembre 2016 et Aout 2015.

Bogota, Colombie.

CRÉATIONS DE SPECTACLES

***Perturbons le silence*,** écriture, conception et interprète dans un spectacle musical inter artistique avec le duo Stick&Bow. Création le 15 août 2025 pour le Festival Orford Musique.

Commande de Orford Musique

***All the Madmen*,** écriture, conception et interprète dans un spectacle musical inter artistique avec le duo Stick&Bow. Création le 6 septembre 2024 à Montréal.

***Cinco!*,** écriture, conception, commande et interprète du spectacle cinquième anniversaire du duo Stick&Bow, 19 octobre 2024 à Montréal, en partenariat avec Le Vivier.

***Non-dits*,** écriture, conception et interprète dans un nouveau spectacle interdisciplinaire avec la pianiste Pamela Reimer et le dramaturge/comédien Nick Carpenter. Création en avril 2023 à la Chapelle Histoire du Bon Pasteur.

Projet subventionné par le *Conseil des arts du Canada.*

Jean-Pierre Drouet, écriture de la biographie du percussionniste, travail de recherches et créations alentour de ses multiples collaborations et enregistrement d'une nouvelle œuvre que Drouet a composé pour l'occasion. Sortie prévue pour l'automne 2022.

Projet subventionné par le *Conseil des arts du Canada* et les *Fonds Aida.*

***Bavela et ses 7 vies d'aventures**,* avec Stick&Bow, commande de la Salle Bourgie et Arte Musica pour un nouveau spectacle tout public, 1er novembre 2020.

Projet subventionné par le *Conseil des arts de Canada* et le *Consulat d'Argentine à Montréal*

Folies, spectacle qui accompagne la thèse, en partenariat avec le Centre National Chorégraphique de Lyon et le compositeur Thibault Cohade (2019)

Résonances, avec Stick&Bow - création en partenariat avec les Jeunesses Musicales du Canada (2019)

Bach&Forth, avec Stick&Bow, commande de la Biennale Musique en Scène de Lyon (2018)

Vertikal pour une percussionniste en escalade et ensemble de musiciens, commande de *Climb up Lyon!* (2018)

LOVE pour une percussionniste et un danseur, commande du laboratoire international FOSBO, Bogota, Colombie (2016)

400 ans sans toi… pour une percussionniste dans le style d'un «Stand-up», commande de la Biennale Musique en Scène de Lyon (2016)

La Perle pour percussion, danse, vidéo, musique électronique et instrument technologique, Théâtre de la Renaissance, en co-écriture avec David Coubes. (2015)

Zeee Match!!! pour deux percussionnistes et arbitre tromboniste, Amphithéâtre de l'opéra de Lyon (2014)

Mélange à trois un opéra sans paroles pour percussions, violon et violoncelle, composé et co-écrit par Luna Pearl Woolf (2013-2014)

Theatrum Unicus pour une percussionniste actante, spectacle créé de 6 créations (2013)

CONCERTS ET TOURNÉES SIGNIFICATIVES (2018-2025)

Concerto avec orchestre : Tongues of Fire de Christos Hatzis, soliste avec la *Banda Sinfonica de Madrid,* Madrid-Espagne, 29 avril 2025.

Tournée européenne : Tournée en France, en Allemagne et en Belgique avec l'ensemble Paramirabo, *mars-avril 2025* ;

Tournée Ontarienne : Tournée de 9 spectacles (All the Madmen & Bavela) en Ontario - *septembre 2024* ;

Festival Classica : Création d'un nouveau spectacle avec le pianiste John Roney et le duo Stick&Bow - *juin 2024* ;

Tournée européenne : Tournée en France et en Allemagne avec l'ensemble Paramirabo, *octobre 2023* ;

Debut Atlantic : Tournée de 12 concerts et 10 activités pédagogiques dans l'Est du Canada – *novembre 2023 ;*

Tournée Colombienne en partenariat avec l'Alliance française, 5 concerts – *mars 2023 ;*

Le Chainon Manquant et Jeunesses Musicales de France : Tournée de 25 concerts en France – *février-mars 2023 ;*

Festival Bach de Montréal 2022 – Premier concert solo de marimba présenté lors de ce prestiieux festival - décembre 2022.

Concerts à Berlin avec l'ensemble Paramirabo – *septembre 2022 ;*

Tournée estivale au Québec avec Stick&Bow, 12 concerts confirmés – *été 2022 ;*

Tournée estivale au Québec avec Luc Beauséjour, 3 concerts confirmés – *été 2022 ;*

Virée Classique de l'OSM avec Stick&Bow – *août 2022 ;*

Jeunesses Musicales de France : Tournée de 35 dates en France avec le spectacle *Bavela et ses 7 vies d'aventures* – avril-mai-juin 2022 ;

Festival Classica – Calambre : entre tangos et fugues – Bandonéon, alto, violoncelle et percussions - Création juin 2021

Festival Classica – Création d'un nouveau spectacle filmé - décembre 2020

Festival Bach de Montréal 2020 – Les 6 sonates en trio BWV 525-530, revisitées pour clavecin, marimba et violoncelle avec Luc Beauséjour et Juan Sebastian Delgado
Commande d'un concert de musique d'Amérique Latine, Baruch College, New York (sept. 2020)
Jeunesses Musicales du Canada – Concert relève 2021 – Stick&Bow (tournée Ouest)
Quad Cities Tour 2020 – Ilinois, Iowa – USA – Stick&Bow
Arte Musica de la Salle Bourgie – 2020 - Commande d'un nouveau spectacle – Stick&Bow
Jeunesses Musicales du Canada – Concert relève 2019 - Stick&Bow (tournée Est)
Orchestre Symphonique de Montréal - Concerto de Vivaldi pour deux violoncelle en sol mineur, arrangé pour marimba - sous la direction de Kent Nagano – Août 2019
Pierre Lapointe - La science du coeur - Tournée européenne 2018-2019
Tournée France & Italie – mars 2018 – Stick&Bow
Biennale Musique en Scène 2018 – Lyon – Commande du spectacle Bach&Forth – Stick&Bow
Vassilena Serafomiva - Tournée de concerts en France en duo de marimba - 2017-2018

PRIX & DISTINCTIONS & SUBVENTIONS

Artiste de l'année
Prix Opus 2024
Rayonnement à l'étranger
Prix Opus 2024
Subvention pour la création du spectacle *Cinco!* pour le cinquième anniversaire de Stick&Bow, octobre 2023.
Conseil des arts du Canada (2023)
Subvention pour l'écriture et l'enregistrement audio/vidéo d'une heure de création pour le quatuor ESCA et la marimbiste Krystina Marcoux
Conseil des arts du Canada (2022-2024)
Subvention *Présent numérique* pour l'adaptation du spectacle *Bavela* vers l'écran
Conseil des arts du Canada (2021-2023)
Subvention pour l'écriture de nouvelles œuvres pour marimba sous le mode de jeu 'pianistique' développé par Theodor Milkov
Conseil des arts du Canada (2022-2024)
Subvention pour la commande d'une nouvelle œuvre au compositeur Franco-argentin Luis Naon
SACEM (2021)
Subvention pour l'enregistrement d'un album au côté de l'incontournable pianiste Gustavo Beytelmann (2020-2021)
Conseil des arts du Canada

Subvention pour l'enregistrement et la documentation des collaborations clés entre Drouet et les compositeurs les plus importants du 20e siècle (2021)

Conseil des arts du Canada

Subvention pour l'écriture du spectacle tout public avec le Musée des Beaux-Arts (2020)

Conseil des arts du Canada

Subvention pour l'écriture de la biographie de Jean-Pierre Drouet ainsi que pour l'enregistrement vidéo de la nouvelle pièce qu'il a composé pour Krystina Marcoux (2020)

Les fonds Aida et *Conseil des arts du Canada*

Subvention pour un déplacement à New York pour la Vitrine *APAP* (2020)

Conseil des arts du Canada

Subvention pour la commande d'une œuvre au compositeur Jason Noble (2019)

Conseil des arts du Canada

Fonds versés pour le premier album de Stick&Bow, Resonance (2019)

Factor Canada

Subvention pour un déplacement à Vancouver pour la Vitrine *Pacific Contact* (2019)

Conseil des arts du Canada

Fonds de recherches pour un doctorat Recherche et Pratique (2016-2019)

Fonds de recherche du Québec – Société et culture

Prix du public pour *Mélange à Trois* (2017)

Savvy International Competition, South Carolina, États-Unis

Spectacle **coup de coeur** du Festival (2016)

Biennale Musique en Scène de Lyon 2016

Lauréate de la Fondation Banque Populaire de France (2014-2017)

Fondation Banque Populaire de France

Prix du Jury pour le meilleur spectacle de rue avec Zeee Match ! (2015)

Festival Mais Imaginarius, Portugal

Bourse de déplacement pour des concerts et des classes de maîtres en Colombie (2015)

Conseil des arts et des lettres du Québec et Conseil des Arts du Canada

Subvention de création et production pour le spectacle La Perle (2014)

Mécénat musical Société Générale

Bourse pour la résidence de Mélange à trois de Luna Pearl Woolf au Centre d'art de Banff (2014)

Conseil des arts et des lettres du Québec

Premier Prix de la catégorie Percussion (2012)

Concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal

Prix pour la meilleure interprétation d'une œuvre Canadienne (2012)

Concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal

Résidence offerte par le Centre d'arts de Banff (2012)

Concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal

Gagnante du Concours de Concerto (2012)
Orchestre Symphonique de l'Université McGill
Médaille du Lieutenant-gouverneur du Québec (2010)
Bourse pour le mérite et le leadership (2010)
Fondation des Bourses d'excellence du Millénaire

COMMANDES

Christos Hatzis - 2025 (Titre à confirmer)
Laurence Jobidon - 2024 (pour Marcoux, créée lors du Festival Bach 2024)
Alejandro Vinao – 2024 (pour *Stick&Bow)*
Commandes en cours à 6 compositrices -2023/2024 (pour *Esca et Krystina)*
Luna Pearl Woolf - 2023 (pour Marcoux)
Anna Pidgorna – 2023 (pour Marcoux)
Analia Llugdar – 2022 (pour *Stick&Bow)*
Alcides Lanza – 2022 (pour *Stick&Bow)*
Gustavo Beytelmann – 2021 (pour trio piano-violoncelle-percussions)
Luis Naon – 2021 (pour *Stick&Bow* et *Ensemble Paramirabo)*
Jorge Bosso – 2021 (pour *Stick&Bow)*
Camille Pépin – 2021 (pour *Stick&Bow)*
Jason Noble – 2020 (pour le spectacle *Bavela* avec *Stick&Bow*)
Jean-Pierre Drouet – 2020 (nouvelle pièce pour accompagner la biographie du percussionniste et compositeur*)*
Thibault Desaules – 2019 (pour *Folies…)*
Jason Noble – 2019 (pour *Stick&Bow)*
Louise Jallu – 2019 (pour *Stick&Bow)*
Marcelo Nisinman – 2018 (pour *Stick&Bow)*
David Coubes – 2015 (pour *La Perle)*
Luna Pearl Woolf – 2014 (pour *Mélange à Trois)*
Laura Speilberg, Marie-Pierre Bassery, Frederik Gran, Zachary Hale, Nick Hyatt, Symon Henry – 2013 (pour *Theatrum Unicus)*

ALBUMS

***Amazones* -** Krystina Marcoux & Quatuor esca - sorti en février 2024.
Veni*, *vola*, *veni – Gustavo Beytelmann et Stick&Bow – Œuvre de Astor Piazzolla et Gustavo Beytelmann, ancien pianiste de Piazzolla – Enregistrement en août 2021 et lancement en janvier 2022.

Sonate en Trio BWV 525-530 **–** Arrangement pour clavecin, violoncelle et marimba avec Luc Beauséjour et Juan Sebastian Delgado – Avril 2021.
Resonance – Avec Stick&Bow - Lancement à Montréal en octobre 2019 et à Paris en janvier 2020.

FORMATIONS CONNEXES

Clown: Recherche de personnage
École de clown et comédie Francine Côté, Montréal
Taketina: Formation sur la méthode d'apprentissage de percussion corporelle
Montpellier, France
Introduction à l'art du Mime
École de Mime Omnibus, Montréal
Cours d'improvisations
École de théâtre Danielle Fichaud, Montréal
Cours de Création Humoristique
École nationale de l'humour, Montréal